



TRÁNSITOS



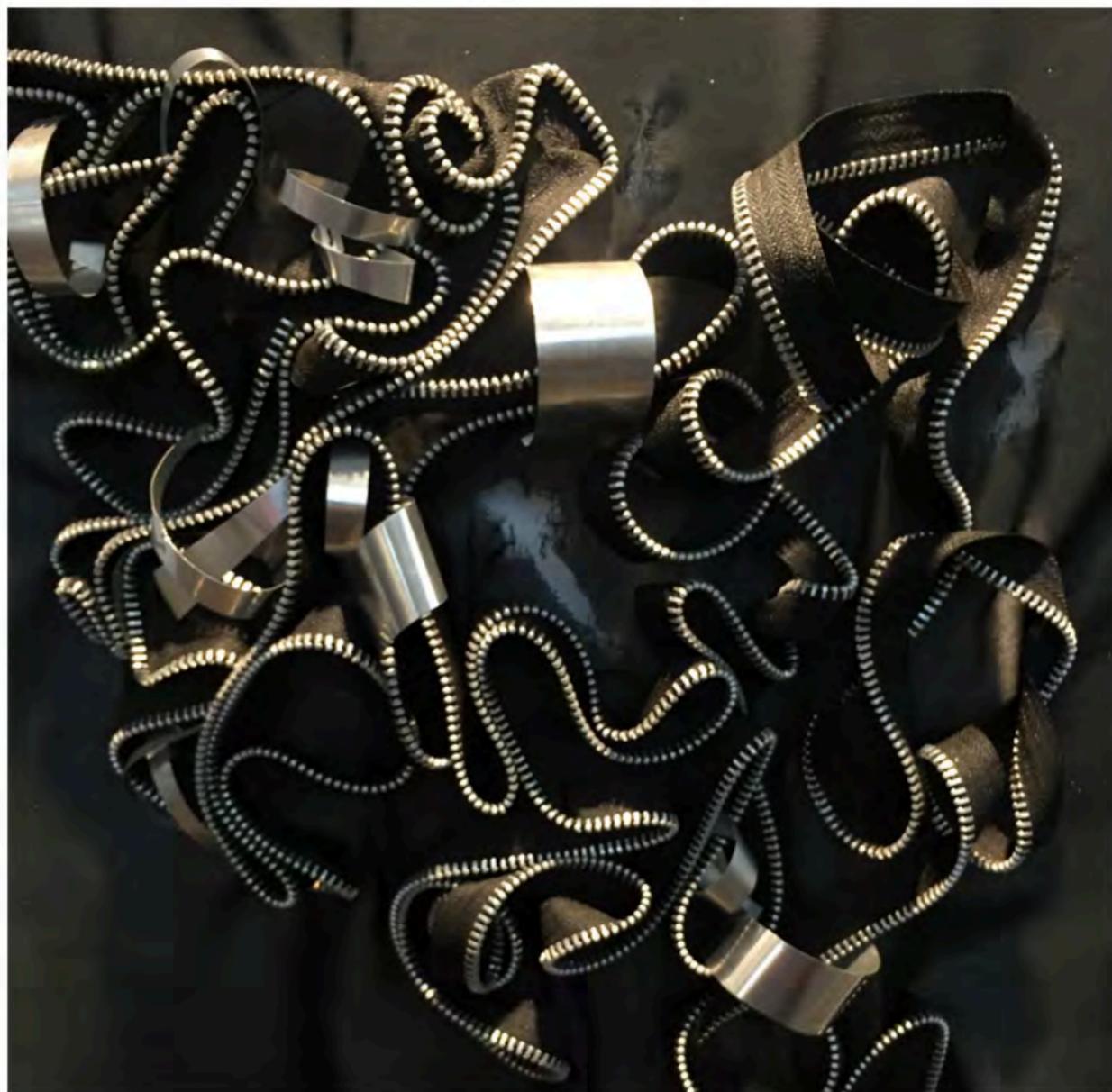
Elia Gasparolo

Artista: Elia Gasparolo
Acompañamiento Curatorial: Roberto Paredes

Créditos:
Registro: Elia Gasparolo, Mariano Giménez
Edición de Video: Maite Gorostordoy
Asistencia: Victoria Scairato

Agradecimientos: Sedami Sedas Misioneras,
Mariela Guerrieri de Atavica textiles, María Carolina Baulo,
Luz Peusovich, Sergio Bazán, Santiago Carrera, 90 Grados,
Wilson Rodríguez, Franco Pinochi, Marcos Lumen, Ana Gasparolo,
Esteban Szejpiacki, Diego Guevara, Santiago Guevara, Jerónimo Guevara,
Rodolfo Pagliere.





INICIOS

Obra textil elaborada con residuo textil y aluminio reutilizado.

Es un bordado en el que los materiales buscan generar trazos orgánicos y a la vez mostrar un recorrido.

Inicios es una pieza textil de la serie Tránsitos confeccionada con materiales de descartes y gasa como soporte.

Es una obra que busca visibilizar la intención de hacer consciente la huella a través de estructuras flexibles realizadas con cierres y aluminio recuperado.

Es una composición en la que emergen puntos de unión y combinación de texturas. Aparece el fluir de la línea en instancias donde lo pulido y brillante genera destellos que por momentos distraen. Una interrupción generada por la concentración del gesto con un cambio radical de materia y textura que, aunque luminosa, brillante y pulida, deja ver su esencia.

Líneas que, en ciertos espacios, denotan circuitos, convergen, generan encuentros, acumulaciones, marañas y continúan su camino.

Movimientos de la mente representados por líneas curvas que se abren, unen y se desprenden por una unidad de materia, el cierre.

El trabajo hace mención del tránsito no solo en el recorrido lineal, líneas de pensamientos/grafismos sino también tránsito en el pasaje que conlleva el cambio de estado de la materia y el residuo textil.

Título: Inicios

Técnica: Bordado textil con cierres y aluminio sobre gasa.

Medidas: 45 x 55 cm.

Año: 2022

Estructuras flexibles

Circuitos que convergen

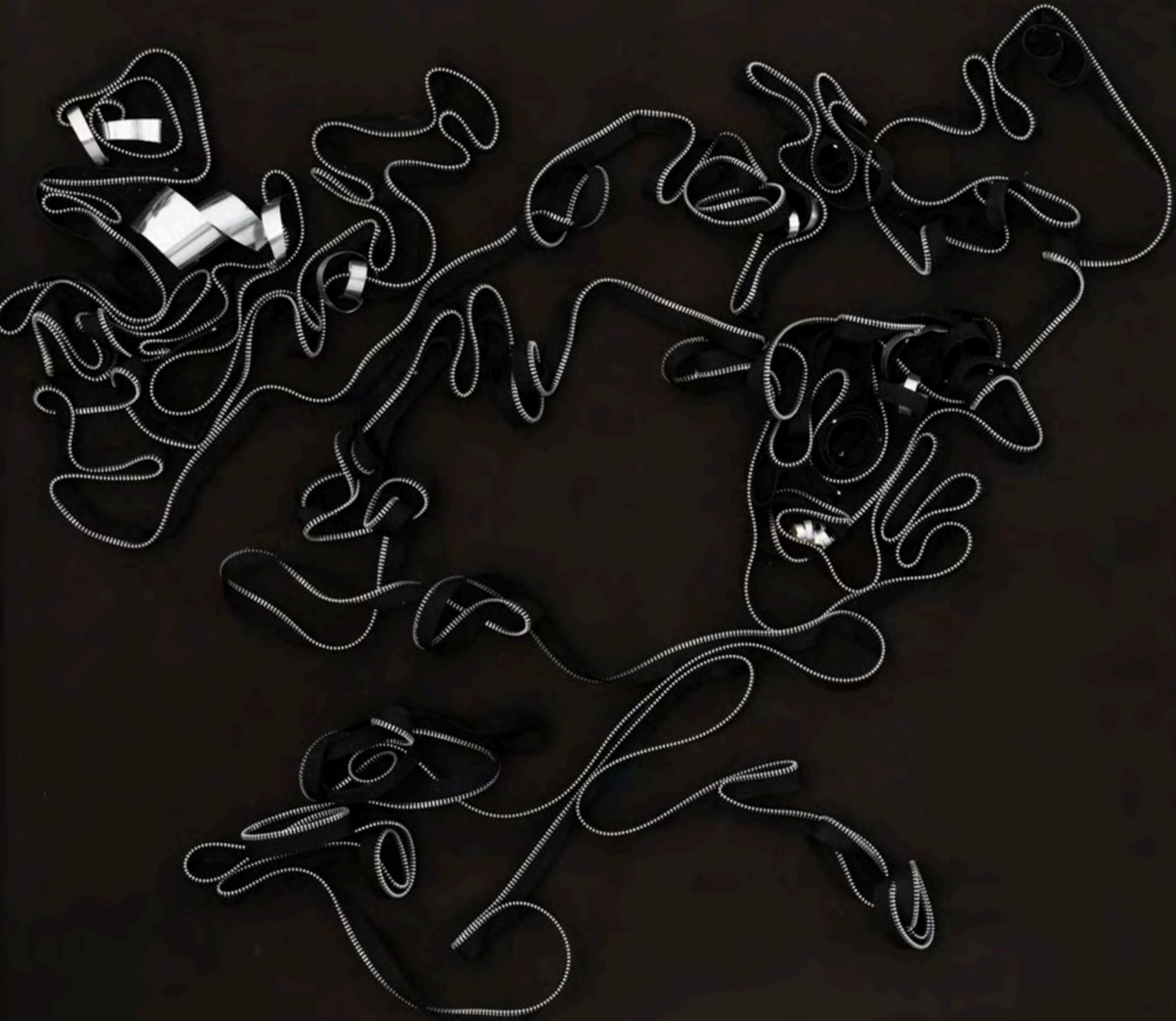
Acumulaciones

Pasaje

Ciertas transformaciones silenciosas.



Título: Tránsitos II
Técnica: Collar biotextil elaborado con kombucha, hojas de mora de la provincia de Misiones y restos de mora consumida por Bomby Morix.
Biotextiles basados en agar agar y almidón.
Medidas: 27 x 23 cm.
Año: 2022



TRÁNSITOS

Un nuevo ovillo invita a descubrir la riqueza en la historia que envuelve...

Elia Gasparolo cual Ariadna devela un camino a seguir donde descubriremos rastros, pistas a encontrar en los restos de los hilos creados por un ser tan dócil, una criatura única.

La muestra tiene como punto de partida dos sucesos, una obra elaborada con residuo textil, cierres y aluminio reutilizado, y el estudio del proceso de la seda realizado en la provincia de Misiones.

Esta primera obra pasó a convertirse en el hábitat donde la artista brindó cobijo y ofició de Nodriza. Allí los gusanos de seda nacieron, crecieron, mudaron de piel, tejieron sus capullos, se convirtieron en crisálidas, mutaron en mariposas y luego, después de aparearse, pusieron sus huevos.

Elia acompañó este proceso registrando la huella minuciosamente.

Además, los remanentes de seda del capullo fueron utilizados en nuevas obras en las que fueron intervenidos o resignificados por la artista.

La exploración artística de Tránsitos surge de la infancia de la artista cuando llevaba gusanos de seda a su casa y ahora lo hace de nuevo.

Emergen nuevas preguntas e indagaciones aun latentes.

¿Acaso estas criaturas saben que se convertirán en mariposas?, ¿Qué más podemos aprender de la observación de la naturaleza?, ¿El residuo textil puede volver a resignificarse luego de convivir con lo natural y comportarse como un hilo de seda? ¿Cómo convivimos con la naturaleza?, ¿Percibimos las transformaciones silenciosas?

Tránsitos busca visibilizar los procesos, el movimiento, la belleza en la diferencia y los ciclos al tiempo que hace hincapié en la escala y la gran labor de los bombyx mori.

Tránsitos es una invitación al asombro en la observación de la delicada existencia de estos seres y el sutil proceso transformador.

Título: Tránsitos
Técnica: Bordado textil con cierres y aluminio sobre gasa.
Medidas: 85 x 85 cm.
Año: 2022

Título: Ciertas Tranformaciones silenciosas de la Serie Tránsitos
Técnica: Bordado textil con cierres y aluminio sobre gasa.
Medidas: 85 x 85 cm.
Año: 2022



Título: Ciertas Tranformaciones silenciosas de la Serie Tránsitos
Técnica: Bordado textil con cierres y aluminio sobre gasa.
Medidas: 85 x 85 cm.
Año: 2022



Título: Ciertas Tranformaciones silenciosas de la Serie Tránsitos
Técnica: Bordado textil con cierres y aluminio sobre gasa.
Medidas: 85 x 85 cm.
Año: 2022

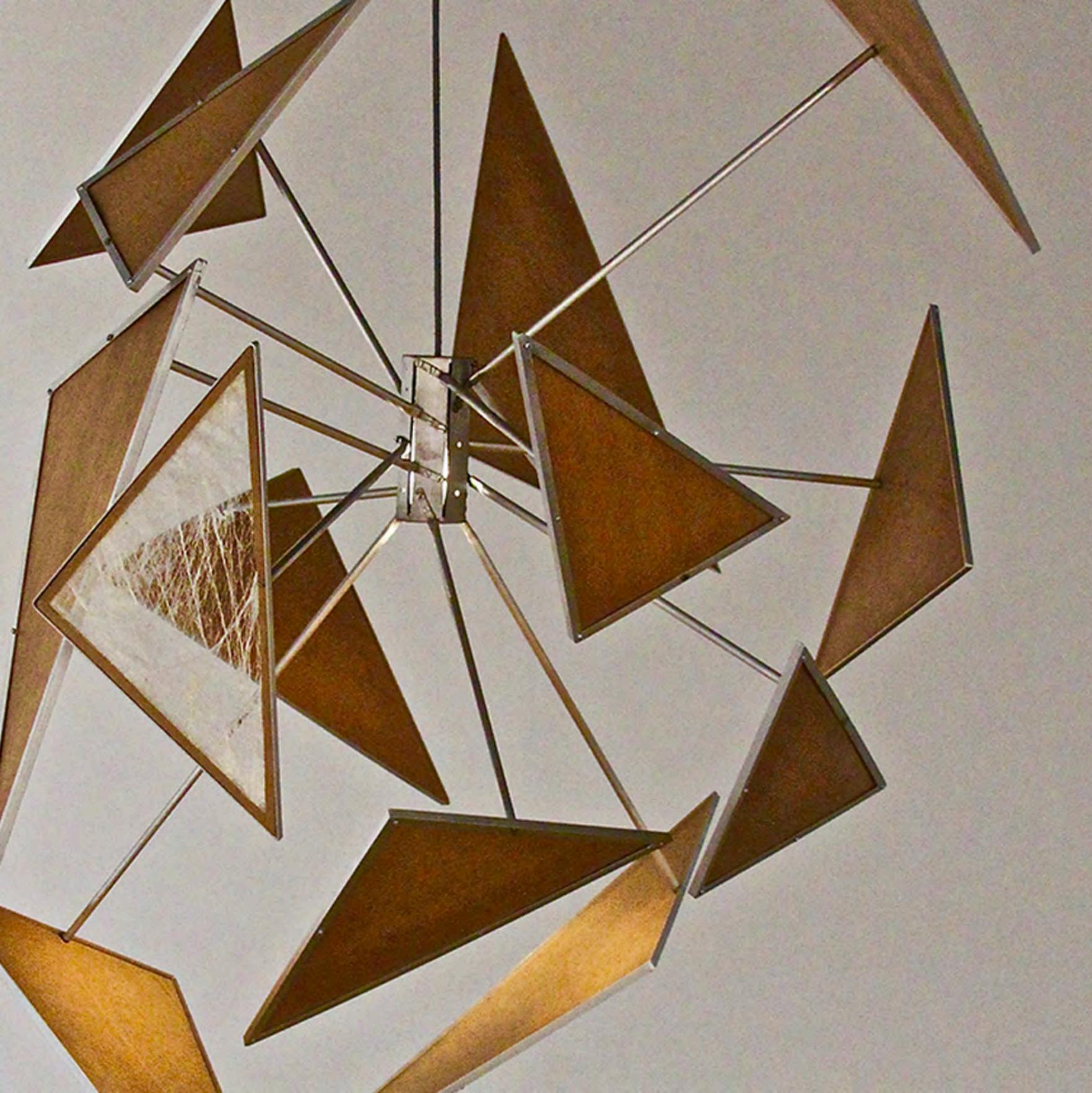


Título: Ciertas Transformaciones silenciosas de la Serie Tránsitos
Técnica: Bordado textil con cierres y aluminio sobre gasa.
Medidas: 85 x 85 cm.
Año: 2022



Título: La propensión
Técnica: Xilografía sobre papel.
Medidas: 60 x 40 cm.
Año: 2017





ELOGIO A LO DIFERENTE

Ante lo diferente

Darle espacio para propiciar el suceso.

Expansión.

Contracción.

Ir de adentro hacia afuera.

Ir de afuera hacia adentro.

Ante el hallazgo de una particularidad, elegir exaltar
y exponer la sutil belleza que deviene de lo distinto.

El paño de seda es realizado con seda de la
paz con una técnica realizada con dupiones,
un capullo que se sale de la norma al
tratarse de dos gusanos o más que
encapullan juntos.

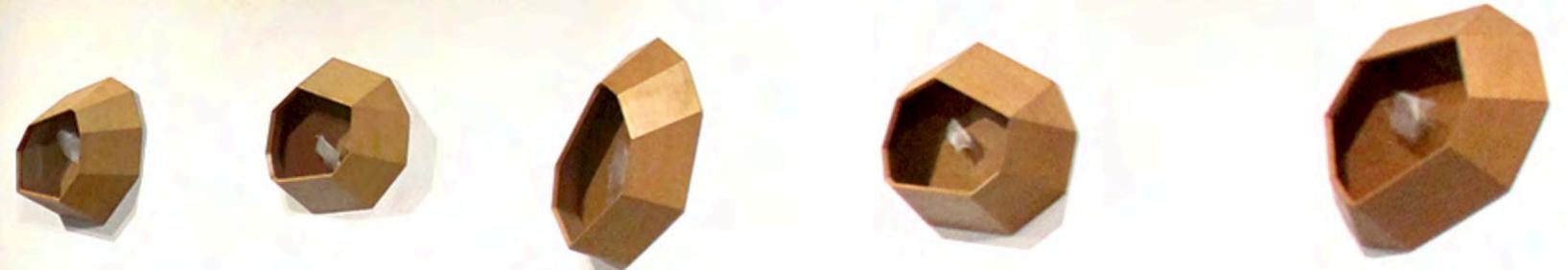
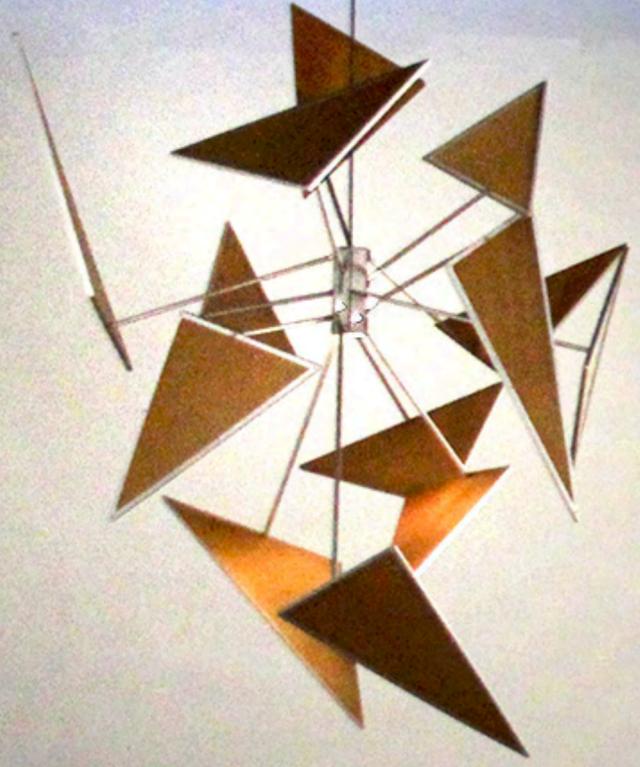
Para la industria es un hilo enredado pero
para otros ojos se trata de una trama que
cuenta una rica historia que incluye a un otro.

Título: La propensión

Técnica: Instalación realizada con aluminio, madera y seda de la paz.

Medidas: 120 x 100 cm.

Año: 2022- 2023



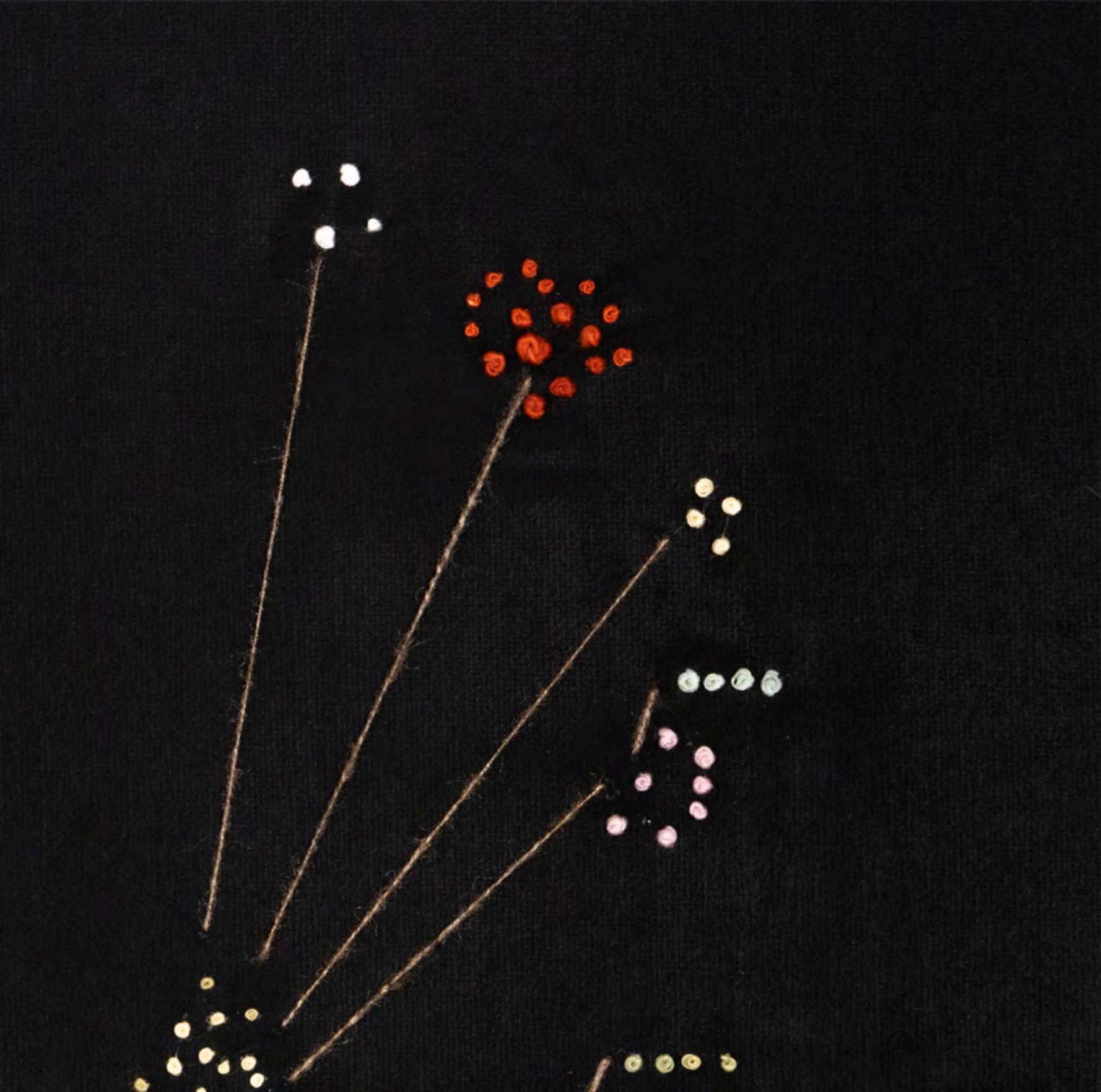


Título: Reliquias
Técnica: Piezas realizadas en madera y restos de telas de seda elaboradas por bombyx mori.
Medidas: 40 x 50 cm.
Año: 2022- 2023





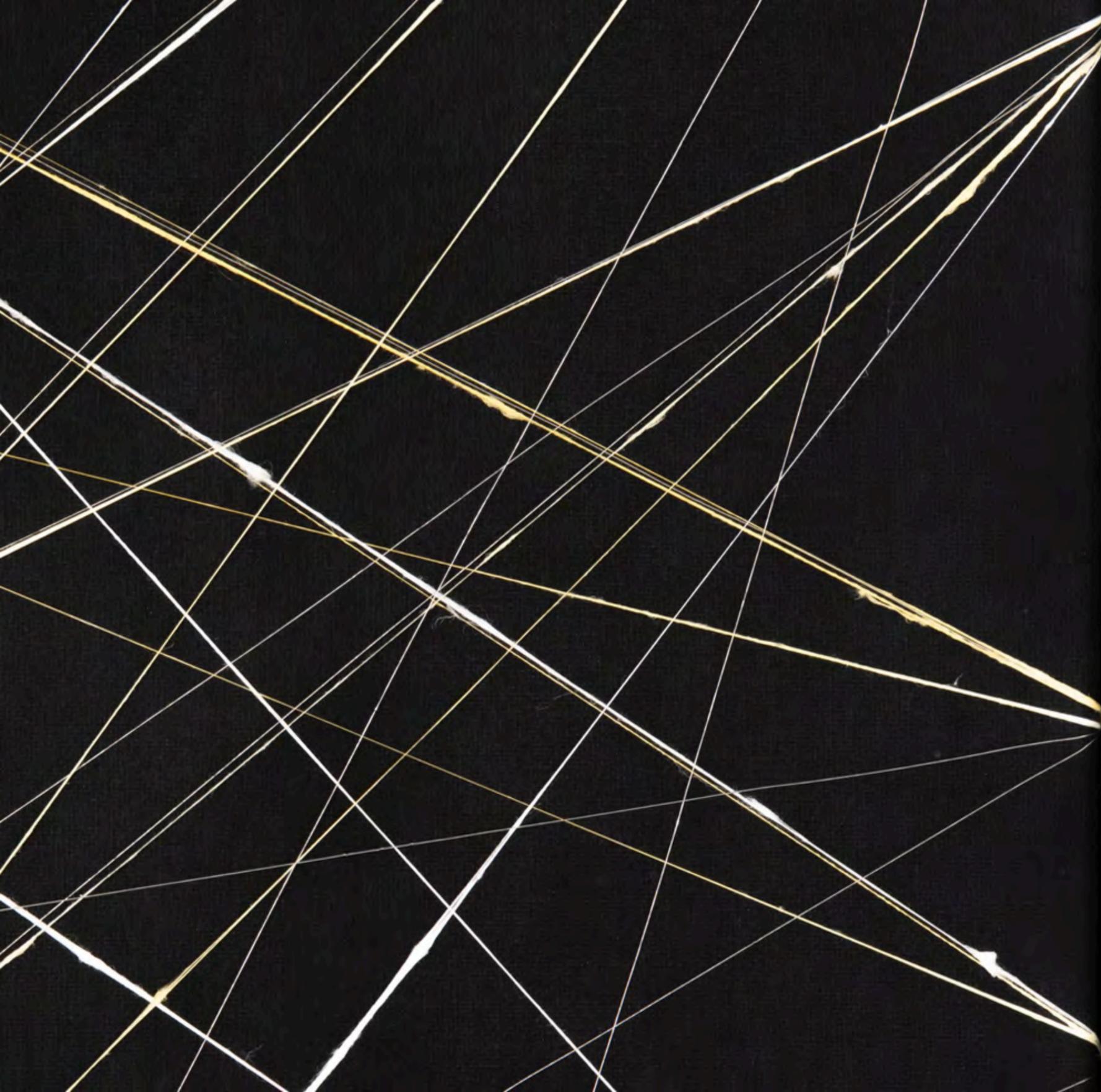
Reconstruir con las manos lo
segmentado, desandar la huella,
unir fragmentos,
posibilitar un nuevo camino,
contar una nueva historia.



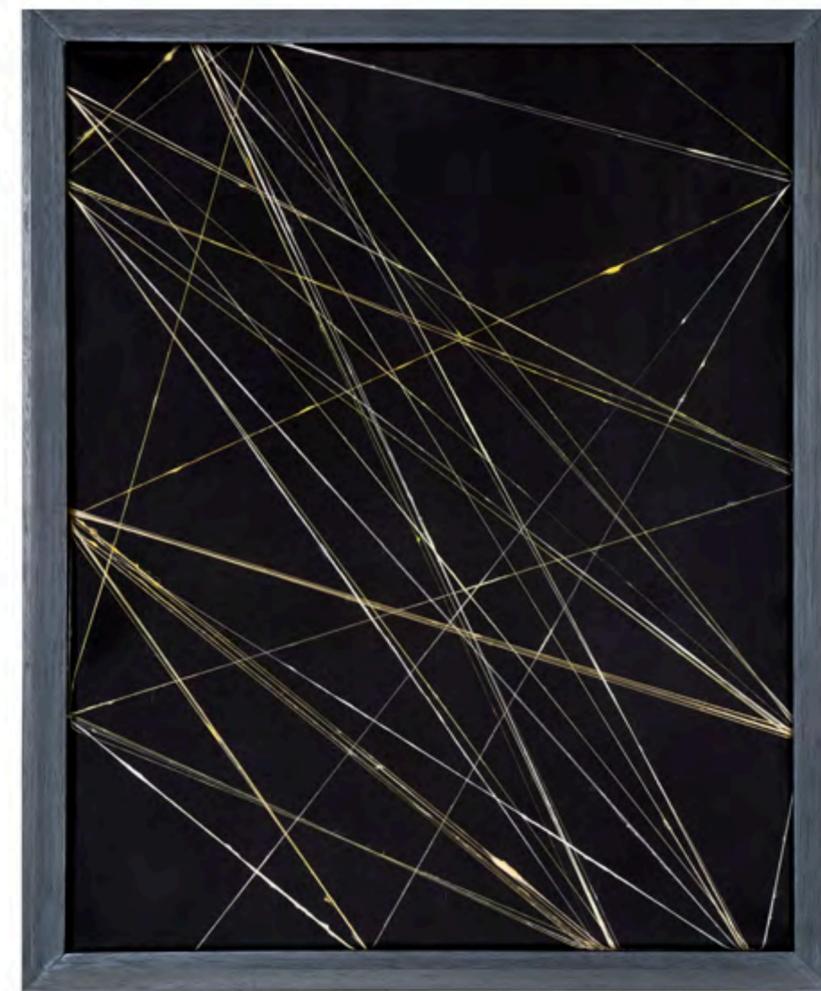
Título: Fases
Técnica: Bordado con seda de la paz teñida con tintes naturales sobre gasa.
Visualización de datos estadísticos.
Medidas: 40 x 30 cm.



Título: Despliegue
Técnica: Bordado con seda de la paz y filamentos de cable de datos sobre gasa.
Medidas: 40 x 30 cm.
Año: 2023



Título: Trazas I
Técnica: Bordado con seda de la paz y filamentos de cable de datos sobre gasa.
Medidas: 50 x 40 cm.
Año: 2023



Título: Trazas II
Técnica: Bordado con seda de la paz y filamentos de cable de datos sobre gasa.
Medidas: 50 x 40 cm.
Año: 2023



DUPIONES

Doppio en latín, doble en español, Tamamayu en japonés, “dupion” es el nombre de un capullo construido por dos o más gusanos de seda que han encapullado juntos.

De mayor tamaño, difíciles de devanar, los dupiones generan un hilo complejo y es en la belleza de la aparente maraña donde descansa su particular riqueza.

Al extender estos capullos se crea la “Mawata”, una tela compuesta por fibras irregulares caóticamente ordenadas en la que los restos del capullo aún perviven develando delicadamente su origen.

Título: La complicidad de los dupiones.

Técnica: Seda de la paz teñida con tintes naturales y extendida sobre gasa.

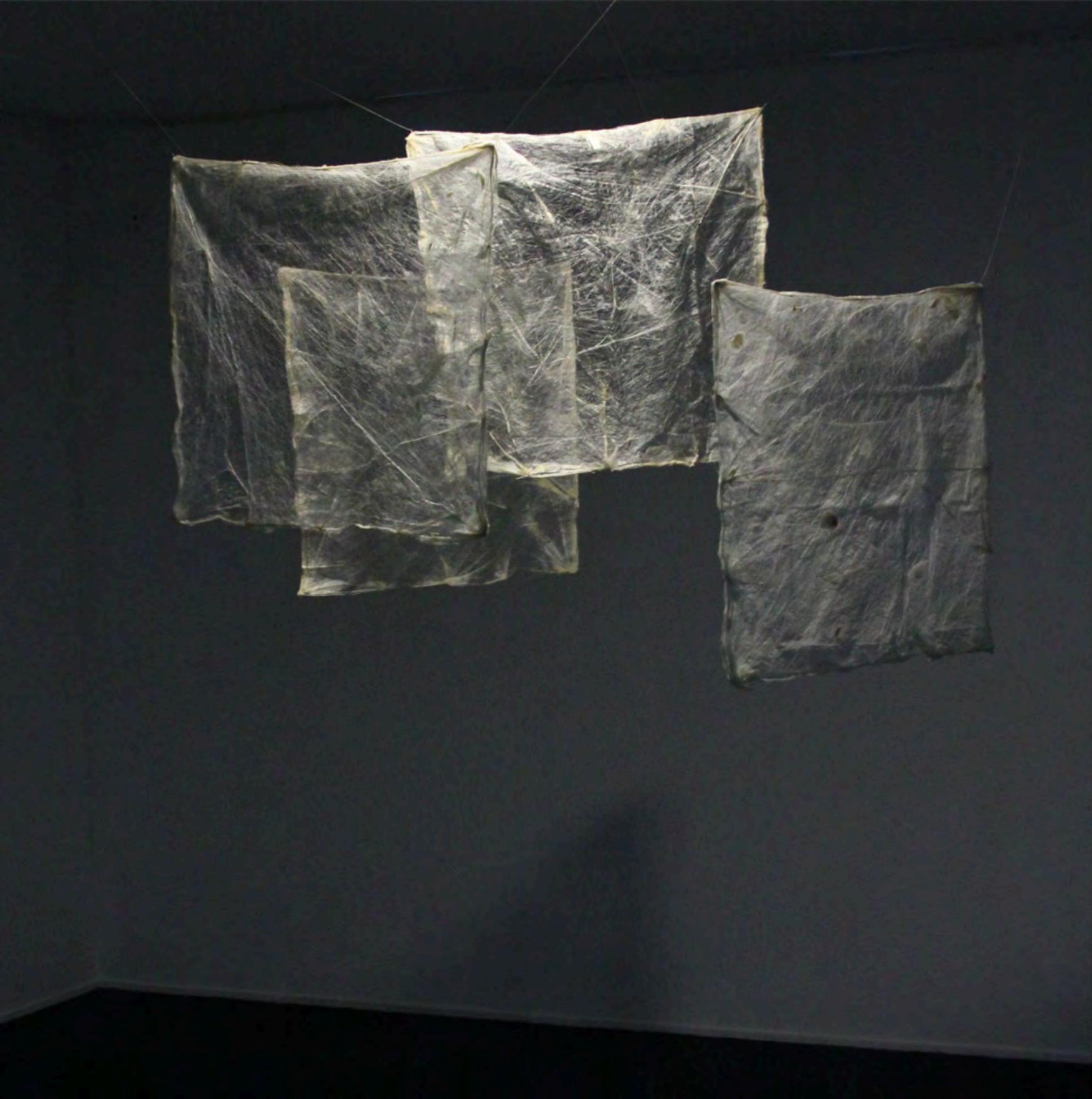
Medidas: 50 x 40 cm.

Año: 2023



Título: La complicidad de los dupiones.
Técnica: Seda de la paz extendida sobre gasa.
Medidas: 30 x 24 cm.
Año: 2023





Título: La complicidad de los dupiones.
Técnica: Instalación con dupiones.
Medidas: 100 x 100 cm.
Año: 2023

BIO

Elia Gasparolo.1978. Mendoza, Argentina.
Traductora de Inglés y Artista Visual. Concorre a talleres de pintura desde su adolescencia. En Neuquén asiste al taller de pintura de Graciela Islas, luego en Buenos Aires, al taller de Cecilia Ibarguren e inicia sus estudios en la Universidad de las Artes.

Asistente en la gestión y producción de obra de Joaquín Fargas (2017-2019)
Colabora en la realización de dos robots, Glaciators (2017) para la Primer Bienal de la Antártida, y en el diseño y realización de la obra El Libro Absoluto (2018) presentado en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Buenos Aires – Argentina) en simultáneo con la Biblioteca de Alejandría (Egipto). Es coautora junto a Fargas de la obra Destellos de la Naturaleza (2018) realizada en la Residencia Cima Residency luego exhibida en el Centro Cultural San Martín (CCSM) en el marco de Noviembre Electrónico 2018. En 2019, trabaja en el diseño y realización de Rbdomante, un robot en su expedición por el Desierto de Atacama exhibido en Maker Faire Rome y Robotika, un robot con Inteligencia Artificial exhibido en Ars Electronica (Linz – Austria y en Noviembre Electrónico 2019 en el CCSM. En el mismo año expone sus dibujos y pinturas en Spectrum Miami durante Miami Art Week.

Realiza la obra Tejido Conectivo. Biotextiles con Memoria (2020) un vestido y piezas de joyería realizados con biomateriales, en el mismo año crea la obra arqueológica El Futuro es Prehistoria (2020) en diversas locaciones del Desierto de Atacama junto a Santiago Rey para la Bienal SACO. En el año 2021 realiza Paisajes Posibles, una instalación efímera y sitio específica en diferentes entornos naturales de la provincia de Entre Ríos dentro del marco de la Residencia Materia junto a Guillermo Vezzosi.

En abril 2021 exhibe la colaboración performática Pijama en Galería Praxis junto a Mamitek Vibradios y Gaspar Libedinsky. En el mismo año expone joyería biotextil de la serie Tejido Conectivo en Praxis y en Jolie Bistro. En octubre 2021 expone El Futuro es Prehistoria en el Museo de Antofagasta en el marco de la Bienal SACO 1.0 (Chile)y la obra Tejido Conectivo en Maker Faire Rome.

En 2022 realiza la performance Ofrendas en la costa argentina y la provincia de Mendoza.

Exhibe una pieza de biotextil de Malbec de la serie Tejido Conectivo en la colección de Bodega Vigil. Expone el móvil, colaboración sitio específica con Libedinsky, Intocable (2020) en el marco de Casa Tomada-Gaspar Libedinsky en el MNAD (2022) muestra retrospectiva del taller de Libedinsky del cual es directora de producción y desempeñó la coordinación general de dicha muestra.

Investiga el ciclo vital de Bombyx Mori y crea La obra Tránsitos exhibida en el Parque del Conocimiento en Misiones (2023.)

Imparte talleres de biomateriales y asiste a diversos talleres de mosaiquismo, fotografía, carpintería, electrónica, modelado 3D y bioarte. Continúa en constante proceso de formación.

Elia María Gasparolo

www.eliagasparolo.com

<https://www.facebook.com/elia.gasparolo>

<https://www.instagram.com/eliagasparolo/>

SOBRE “RELIQUIAS”

Elia Gasparolo – Reliquias de paz

Hace años escribí sobre la obra de Elia Gasparolo. Allí destacaba que “la vida, nosotros, las cosas, todo pareciera ser un puñado de recortes más o menos bien organizado para habilitar lecturas comprensibles de lo inconmensurable. Sin embargo, la eternidad se manifiesta en cada uno de ellos para siempre, dejando registro de nuestro paso; el arte es la materialización y evidencia de nuestro efímero existir”. Y cito mis propias palabras porque no podría decirlo mejor de otra manera frente a una obra que sostiene la persistencia en la búsqueda de belleza en los intersticios, en los espacios silenciados, en el descarte de lo que “no cierra”, en ese puñado de recortes.

Por definición, las reliquias son restos. Esos restos - dependiendo las convenciones religiosas- son de todo tipo y materialidad: desde pertenencias personales y objetos asociados a algún personaje santificado hasta sus propios restos físicos. Pero más allá de las variantes culturales, lo que todas las reliquias comparten sin lugar a dudas, es una suerte de aura que las rodea, haciéndolas elevarse por sobre el plano terrenal. Entonces, desde ese campo divino, espiritual, superador al que habitamos los humanos, el hombre busca conservar, a través de la preservación de sus restos, lo que queda en ellas de ese mundo inaprensible.

Y las venera, las protege, las respeta y escucha su historia una y otra vez buscando en ellas apoyo, milagros, compañía, consuelo.

Las reliquias de Elia Gasparolo son una oda a la belleza inherente al error, a lo que dejamos de lado, a lo que supuestamente no funciona. Las telas que se conservan en sus relicarios de madera protegidos por vidrios, son pequeñas telas de una delicadeza superlativa. Cada una de ellas, compuestas por fibras que se disponen como una trama desorganizada, revelan el accionar de los gusanos que hicieron “tan mal” su tarea, que en ella dejaron su vida. En 12 días, los gusanos se vacían, dejan todo lo que tienen de seda en su ser para generar la protección suficiente que les posibilita convertirse en mariposa. Sin embargo, la vida muchas veces propone un plan alternativo y aquellos bichitos que no logran arroparse en sus capullos - porque no pudieron armarlo, porque no estaban listos, porque no supieron-, quedan condenados. Pero dejan su seda enroscada como testimonio de su presencia, de su intento, hasta último momento, por sobrevivir. Y Elia recupera esos paños, transformando la falla de los gusanos en una fuente de inspiración: los convierte en reliquias enalteciendo los legados de su lucha, una lucha pacífica.

Lic. María Carolina Baulo, Abril 2023